

OVER THE RAINBOW ...

Marc Mangen Trio: "DELIGHT" – Un pur plaisir

Comme une suite logique à son CD "Strains of Delight and Despair" de 2013, voilà que Marc Mangen vient de récidiver avec son trio luxembourgeois cette fois-ci, et en ayant produit un excellent album live à l'hôtel Bel-Air d'Echternach, sorti tout récemment.

Sur cet opus, portant le titre "Delight", et paru comme le précédent sur le label "Neuklang", l'auditeur/-trice pourra y retrouver outre cinq compositions propres écrites par le pianiste luxembourgeois Marc Mangen et déjà présentes sur l'album précité, également cinq magnifiques standards de jazz.

Personnellement je trouve que Boris Schmidt à la contrebasse, et Niels Engel à la batterie, y apportent par leur talent indéniable et un dialogue musical de tous les instants davantage de fougue et d'inventivité qu'avec ses partenaires musicaux de son précédent album en studio.

DOUCE ET ROMANTIQUE

Ainsi l'album démarre avec cet indémodable standard qu'est "Over The Rainbow", et une version plutôt douce et romantique par Marc Mangen au piano, et délicatement accompagné par Boris Schmidt à la contrebasse et Niels Engel à la batterie, S'ensuivent quatre compositions du pianiste, dont d'abord une en 3/4 et invitant plutôt à la danse, et d'ailleurs une belle valse jazzique tournoyante, "Circles". Dans la foulée il y a de nouveau en 4/4 et plus trépidants "Not Yet" et "In The Meadows". La construction rythmique y est certes moderne, mais avant tout c'est l'harmonie et surtout la mélodie qui y priment, car c'est cette dernière qui constitue le maître-crédito du pianiste luxembourgeois.

Et quel bel accompagnement plein d'une fougue discrète, autant au pizzicato par le contrebassiste, que par le batteur laissant retentir autant les cymbales que les peaux sur "When It Goes Away". Ensuite comme interlude il se trouve de nouveau un joli standard "Stella by Starlight", et une intro limpide de Marc Mangen au piano. S'ensuit une de mes compositions préférées sur cet album, "Seascape", avec une mélodie qui se répète par intermittance, presque comme en boucle, mais où surgit finalement toujours un issue harmonique plus inattendue. Et pour clore ce disque, encore trois standards, "My Funny Valentine", "Bye, Bye, Blackbird", et dans lesquels ce trio arrive à en faire une réécriture très intéressante et d'ailleurs plutôt aboutie, et cette pépite que demeure "Round Midnight" du grand Thelonious Monk.

En résumé, pour ceux qui recherchent un bon disque de piano jazz, style Brad Mehldau ou John Taylor, bien interprété mais également encore plutôt facile d'accès, et avec un bon équilibre entre des compositions propres soignées et de magnifiques standards, ils pourraient y trouver un pur plaisir avec ce CD live "Delight" du Marc Mangen Trio.

Serge Lecoyer, in Tageblatt January 6, 2015